

ردیف	متن سؤال	بارم
	قلمرو زبانی	۷
۱	الگوی هجایی واژه ی " آدم " را بنویسید.	۰/۵
۲	واج های واژه ی " سمانه " را بنویسید.	۰/۲۵
۳	متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. پس از غیبت شمس، <u>شاگردان</u> به <u>مولانا</u> این گونه خبر دادند که شمس کشته شد ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی داد و شب و روز از شدت بی قراری شعرهای سوزناک می سرود. الف: کدام جمله مجهول است؟ ب: نقش دستوری مولانا و شاگردان است. پ: ساخت واژه ی " درستی " چیست؟ ت: در جمله ی آخر چه نقش تبعی می بینید؟	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	نوع ترکیب های زیر را بنویسید. - تو خود <u>چه لعبتی</u> ای شهسوار شیرین کار - در خواب دوش پیری در <u>کوی عشق</u> دیدم	۰/۵
۵	جمله ی زیر را مجهول کنید. رصدخانه ی مراغه را خواجه نصیر توسی ساخته است.	۰/۵
۶	هسته و نوع وابسته ی پیشین و پسین گروه اسمی مشخص شده را بنویسید. <u>ازین سدد روان</u> در دیده ی شاه ز هر موجی هزاران نیش می رفت	۰/۷۵
۷	رابطه ی معنایی واژه های " بیابان - استسقا - آب سرد - شربت " کدام است؟ الف: تضمن ب: تناسب پ: تضاد ت: ترادف	۰/۲۵
۸	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف: حق تعالی چون <u>اصناف</u> موجودات می آفرید. ب: از آن دریای <u>بی پایاب</u> آسان پ: فروماند در لطف و <u>صنع</u> خدای ت: پیراهن توزی، <u>مخنقه</u> در گردن، عقدی همه کافور..... ث: از فرط هیجان <u>لکه</u> می دویدم. ج: عباس میرزا را با <u>اعطای</u> نشان ولایتعهدی راهی تبریز کرد.....	۱/۵

۱	<p>نادرستی های املائی را در نمونه های زیر بیابید و درست آن را بنویسید.</p> <p>الف:رفیقی خوش خلق و بزله گو که عندلیب انجمن انس ما بود.</p> <p>ب:عادم دمشق شد و در آن ناحیه معرفت و دانش می آموخت.</p> <p>پ: تا خویشتن را ضیعتکی هلال خرنند و فراخ تر بتوانند زیست.</p> <p>ت: چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش ز دیوار مهرابش آمد به گوش</p>	۹								
۰/۵	<p>زیر واژه ی درست در کمانک خط بکشید.</p> <p>الف: اشتر طلبید و (مهمل - محمل) آراست. ب: خاک در کمال مذلت و (خواری - خاری) چندین ناز می کند.</p>	۱۰								
۵	<p>قلمرو ادبی</p>									
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۷۵</p>	<p>الف: در مصراع دوم بیت زیر رکن تشبیه خواسته شده را مشخص کنید.</p> <p>چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر چه باشی چو روبه به وامانده سیر مشبه به : وجه شبه:</p> <p>ب: زیر جمله ی کنایه خط بکشید و آن را توضیح دهید.</p> <p>- به او می گفتند « مادر جون ». ورد زبانشان بود: « مادر جون این طور گفت، مادر جون آن طور گفت. »</p> <p>پ: بخش مشخص شده در سروده ی زیر، بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟</p> <p>- بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / «<u>رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن</u>»</p> <p>ت: در هر عبارت کدام یک از آرایه های داده شده هست؟ (یک مورد اضافه است).</p> <p style="text-align: center;">تضاد - مجاز - حس آمیزی - پارادوکس</p> <table border="1" data-bbox="264 1290 1422 1585"> <thead> <tr> <th data-bbox="264 1290 475 1361">عبارت</th> <th data-bbox="475 1290 1422 1361">آرایه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="264 1361 475 1435">الف: به رختخواب تکیه می دادیم و سعدی می خواندیم.</td> <td data-bbox="475 1361 1422 1435"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1435 475 1509">ب: دردی ست غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم این درد را دوا کن</td> <td data-bbox="475 1435 1422 1509"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1509 475 1585">پ: کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی ست توفانی</td> <td data-bbox="475 1509 1422 1585"></td> </tr> </tbody> </table>	عبارت	آرایه	الف: به رختخواب تکیه می دادیم و سعدی می خواندیم.		ب: دردی ست غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم این درد را دوا کن		پ: کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی ست توفانی		۱
عبارت	آرایه									
الف: به رختخواب تکیه می دادیم و سعدی می خواندیم.										
ب: دردی ست غیر مردن، کان را دوا نباشد / پس من چگونه گویم این درد را دوا کن										
پ: کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی ست توفانی										
۰/۲۵	<p>۲ "نی" در بیت « بشنو از نی چون شکایت می کند / وز جدایی ها حکایت می کند » نماد چه کسانی است؟</p>	۲								
۰/۲۵	<p>۳ شاعران در سرودن منظومه های داستانی غالباً از قالب بهره می گیرند.</p>	۳								
۰/۵	<p>۴ نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید.</p> <p>لیلی و مجنون تاریخ بیهقی</p>	۴								

۱	الف: بیت نخست زاغ و کبک را بنویسید. ب: مصراع نخست را بنویسید. شیر خدا و رستم دستانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر	۵
۸	قلمرو فکری	
۰/۵	سروده ها و نوشته های زیر را به پارسی روان معنی کنید و بنویسید. الف: نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست ب: امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد. پ: طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی داد. ت: در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم. ث: اگر حق تعال را با این قالب سروکاری خواهد بود، در این موضع تواند بود. ج: بدان شمشیر تیز عافیت سوز در آن انبوه کار مرگ می کرد چ: بیچارگی ورا چو دیدند در چاره گری زبان کشیدند	۱
۰/۵	شاعر در بیت " در آن تاریک شب می گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی " قصد بیان چه نکته ای دارد؟	۲
۰/۵	مفهوم این عبارت های زیر را بنویسید. الف: عزیزترین رفقای من حسن سیرت را با صباحت با هم داشت ب: بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش	۳
۰/۵	بیت رو به رو بیانگر چه دیدگاهی است؟ کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه ی انسانیت این گمان باشد	۴
۰/۵	منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به <u>سر</u> ملایکه فرو می گفت.	۵
۰/۵	در بیت " گو یارب از این گزاف کاری / توفیق دهم به رستگاری " منظور پدر مجنون از کاربیهوده چه کاریست؟	۶

<p>۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵</p>	<p>با توجه به جمله ی «و این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.»</p> <p>الف) مفهوم کنایه ی "قلم در نهاد" را بنویسید.</p> <p>ب) «دبیر کافی» به چه معناست؟</p> <p>پ) «نماز پیشین» به کدام نماز اشاره دارد؟</p>	<p>۷</p>
<p>موفق باشید</p>		

موفق